



## Atelier de reliure

# 05

Le livre est à l'image de l'être humain où l'esprit et le corps sont étroitement liés. Si le texte constitue l'esprit, c'est au relieur de donner un corps, une architecture solide, afin d'en assurer la pérennité.

La reliure occupe la majeure partie de mon travail, le reste du temps étant consacré à la restauration d'ouvrages anciens.

En restaurant une reliure, je respecte le travail accompli par les relieurs du passé : restauration signifie pour moi avant tout arrêter la dégradation en cours.

J'utilise des techniques et réalise des décors traditionnels ou contemporains ; mais j'aime travailler dans l'état d'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mon souci principal est le livre et sa reliure protectrice.

Une reliure s'élabore en collaboration avec les clients dont l'objectif est de rendre hommage à l'auteur et à son œuvre.

Il arrive souvent que les gens me confient un livre comme on confie un malade à un médecin.

L'artisan devient alors chirurgien afin de donner un nouveau départ à l'ouvrage abîmé.

Le papier demeure le meilleur moyen de conserver un texte, un moyen qui a traversé les siècles. Pour moi, le livre demeurera, malgré l'arrivée des nouveaux supports .

Gérard Grucker - Reliure Basane d'Or  
165 route nationale - 67210 Goxwiller  
tél. : 03 88 95 40 40 - Courriel : or.basane@free.fr



Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et du Bas-Rhin  
10 Place Gutenberg 67081 Strasbourg Cedex  
Tél : 03 88 75 25 25 - Fax : 03 88 22 31 20 - www.strasbourg.cci.fr

## Journées européennes du patrimoine

Les métiers du patrimoine :  
des hommes et des femmes au service des biens culturels

➤ Espace Expo CCI

## Ateliers vivants les métiers du livre

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2007  
de 11h à 19h

Visite guidée de l'Hôtel Consulaire : 11h, 15h et 17h  
Inscription accueil : 03 88 75 25 25







## Atelier d'enluminure

Si l'enluminure, dans la mémoire collective, est liée aux manuscrits religieux d'avant l'imprimerie, son art, de nos jours, reste bien vivant et suscite un engouement renouvelé.

Si elle est toujours considérée comme une œuvre d'art, mémoire vivante d'un patrimoine, et si la posséder est toujours signe de richesse, elle s'est ouverte aux auteurs et poètes contemporains, aux illustrations et techniques modernes.

Si mes œuvres, réalisées sur du parchemin véritable et rehaussées à la feuille d'or, marient tradition et modernité, elles unissent calligraphies orientales et occidentales faisant ainsi le lien entre mes deux cultures dans leur amour commun de la lettre et du beau.

**Cherrat-Blondé - Artiste-Enluminesse**

59, route de Brumath - 67460 Souffelweyersheim

Tél. : 03 88 20 40 89

Diplômée des Beaux Arts

Grand Prix Régional des Métiers d'Arts

Courriel : hind.cherrat-blonde@wanadoo.fr

## Atelier de sérigraphie

La sérigraphie est une technique d'impression qui permet de déposer manuellement ou mécaniquement, des couches d'encre, opaques ou transparentes, sur tous les matériaux (papier, bois, t-shirt, autocollant, plastique, verre, métal...) et sur tous les supports (surfaces planes et objets).

Employée de façon industrielle, la sérigraphie est présente partout dans notre environnement quotidien. Elle l'est également pour des projets plus confidentiels : les projets d'éditions artistiques.

Dans l'esprit traditionnel des ateliers d'édition, ce savoir-faire allié aux exigences créatives contemporaines, permet de réaliser et de donner forme à ses idées, en toute liberté.

**Sarah Lang - Graphiste freelance**

26, rue des Foulons - 67200 Strasbourg

Tél. : 03 88 24 19 04 / 06 62 31 94 22

Courriel : sarahlang@voila.fr

www.ateliersarahlang.fr



## Atelier de gravure

Une gravure en taille-douce, c'est l'empreinte que laisse sur une feuille de papier une plaque de métal creusée et encrée. Le travail du graveur porte donc sur le métal qui joue un rôle de matrice. La taille-douce se différencie de la taille forte (ou taille d'épargne). Dans la taille douce, ce sont les parties creusées - les tailles - qui retiendront l'encre d'impression : le sujet est donc gravé en creux, alors que dans la taille d'épargne - sur bois ou linoléum par exemple - le dessin est au contraire laissé en relief.

On parlera de procédés directs ou froids (outils) et de procédés indirects ou chauds (acide).

Le burin creuse des sillons profonds et réguliers. La pointe sèche griffe le métal. La « manière noire » nécessite un travail préparatoire sur la planche (berçage) avant que l'artiste, à l'aide de polissoir, fasse sortir de l'ombre les lumières et les clairs-obscurs.

Le métal peut être aussi attaqué à l'acide (eau forte) soit au trait, soit par surface (aquatinte).

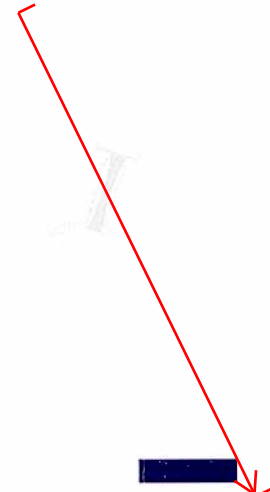
Aymery pratique la gravure depuis 1976. Ses tailles douces ou linogravures séduisent par la hardiesse du trait, les vigoureuses oppositions de noir et blanc à l'image des graveurs expressionnistes allemands dont il se réclame.

**Aymery Rolland - La Marlotte**

2 rue du traîneau - 67240 Gries

Tél. : 03 88 72 49 27 - Courriel : aymery.rolland@orange.fr

Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux Arts



## Atelier d'imprimerie lithographique

Inventé par A. Senefelder en 1796, le procédé d'impression sur pierre calcaire, la lithographie, a connu ses heures de gloire au 19<sup>e</sup> siècle. En tant que procédé d'imprimerie commerciale elle a été supplantée par l'offset au milieu du 20<sup>e</sup> siècle. Mais elle reste très attractive pour les artistes car elle offre une palette d'expression très variée comme le dessin avec tous ses dégradés, la plume, le lavis. Imprimée directement sur la pierre encrée, le papier restitue la qualité des encres. Pour un travail en plusieurs couleurs, l'imprimeur prépare à l'artiste une pierre pour chaque couleur. Ces impressions ont valeur d'estampe originale et sont chacune numérotée et signée par l'artiste. L'atelier compte encourager la création graphique, la lithographie couleur, les expériences pédagogiques et le projet de l'Espace Européen Gutenberg, dans une ville comme Strasbourg qui a vu naître l'imprimerie et qui a été un grand centre lithographique.

**Atelier Litho Hurstel**

6 rue de l'Eglise - 67270 Hohfrankenheim

Tél. : 06 08 67 50 02 - Courriel : ah@litho-hurstel.com

