

L'impression numérique



L'atelier vous invite à tester et à imprimer vos créations numériques ou vos photos d'art en grand format sur papier d'art (jusqu'à format A1-largeur 61 cm).

Les équipements (écran Nec 26" Spectraview, scanner, imprimante Epson 7900) et les papiers sont calibrés par spectrophotomètre X-Rite selon le label "digigraphie" d'Epson pour garantir la qualité des couleurs d'origine.

L'atelier dispose encore des outils logiciels, tablette graphique permettant la création ou la retouche des images numériques.

L'estampille qualité

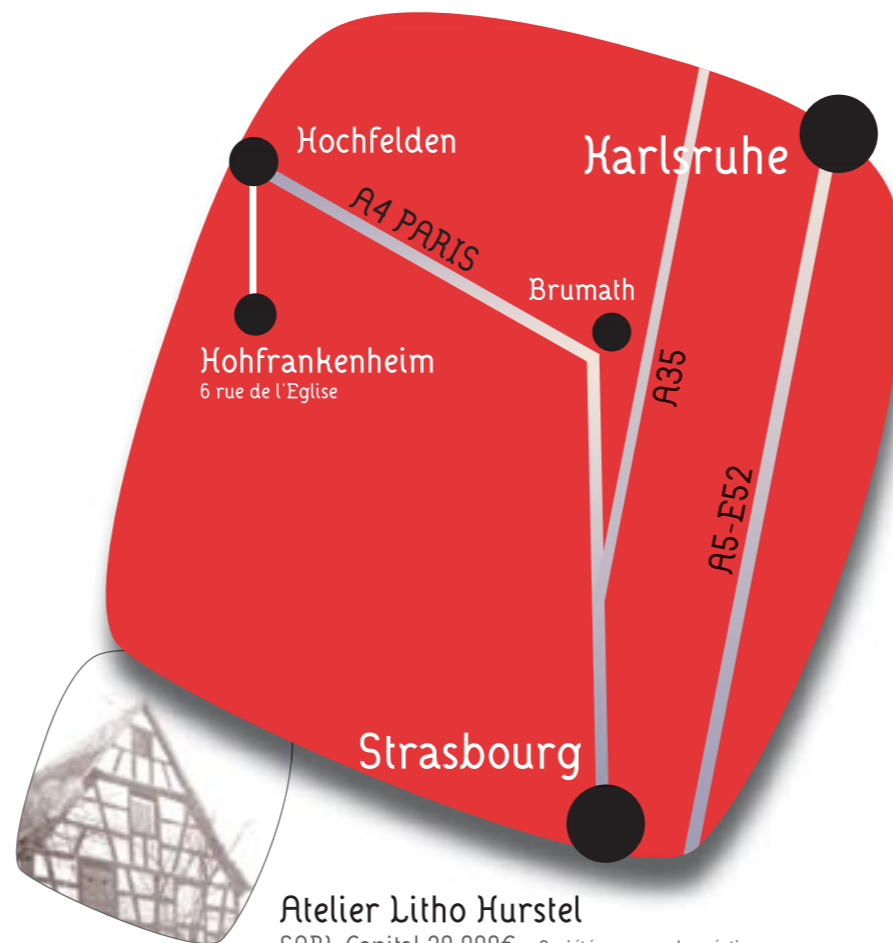


Que ce soit pour la lithographie ou pour l'impression numérique, l'atelier n'imprimera qu'en tirage limité pour des œuvres originales. La qualité numérique est garantie à l'équivalence de la norme "digigraphie" inventée par Epson: les écrans, imprimantes et papiers sont calibrés par spectromètre X One Pro. Les papiers utilisés sont ceux normalisés en digigraphie. L'estampille de l'atelier garantit cette qualité. Toutes les lithos sont numérotées et signées par l'artiste.

Accès

l'atelier est à
Hohfrankenheim

20 minutes au nord de Strasbourg
5 minutes de la sortie d'autoroute A4
de Hochfelden (Strasbourg-Paris).



Atelier Litho Hurstel

SARL Capital 20 000€ - Société en cours de création

6 rue de l'Eglise - 67270 Hohfrankenheim

Tél. 06 08 67 50 02

ah@litho-hurstel.com | www.litho-hurstel.com

conception graphique : Lionel Grob www.lionelgrob.com

Atelier Litho Creative

imprimerie artistique lithographique sur pierre
& impression numérique



Découvrez le plaisir du dessin sur la pierre lithographique. Crayon, plume, lavis, impressions en couleurs, photo, la technique lithographique permet à tous les créateurs de réaliser des estampes en plusieurs exemplaires à diffuser largement.

Dans l'ambiance d'une imprimerie du début du XIXème siècle, vous pourrez également vous familiariser avec les toutes dernières technologies de l'impression numérique. Imprimer ses photos d'art ou ses créations photoshop en grand format et en qualité professionnelle !

L'atelier organise régulièrement des stages d'initiation et peut organiser des animations en milieu scolaire.

Visites possible sur rendez vous.



Petite histoire de la lithographie



Alois Senefelder

L'invention en 1798 à Munich de la lithographie par Alois Senefelder constitue une véritable révolution dans le monde de l'imprimerie. En effet, depuis le XVIe siècle, toutes les estampes étaient gravées.

Or le principe de la litho est basé sur l'opposition de dessin à l'encre grasse sur une pierre, un calcaire spécifique et de l'eau. Elle va attirer de nombreux peintres. Remplacée par l'offset au milieu du XXe siècle, elle maintient sa vocation d'expression artistique – Picasso réalise d'innombrables lithographies – et d'impression publicitaire de masse : affiches, étiquettes etc..

Aujourd'hui ne subsistent que quelques rares ateliers, la facilité de la reproduction sur plaques offset ou l'impression numérique ayant ouvert de nouvelles voies moins contraignantes que la manipulation des lourdes pierres.

Cependant le potentiel technique et artistique de la lithographie sur pierre reste très riche et particulier. Il peut être combiné aux nouveaux procédés.

Procédé



L'artiste dessine sur cette pierre avec un crayon ou une craie qui ont la particularité d'être très gras. Il peut aussi utiliser une plume. Pour obtenir des teintes, il peint des aplats à l'encre: on parle alors de lavis lithographique. Les zones noircies peuvent être entamées avec une pointe pour revenir au blanc (grattage). Le gras du crayon ou de l'encre pénètre dans la pierre, qui est légèrement poreuse. Il doit ensuite être fixé pour pouvoir résister à un grand tirage.

Impression

L'imprimeur lithographe humidifie la pierre avec de l'eau, qui ne mouille que les parties non dessinées. Puis elle est encrée en noir ou en couleur avec un rouleau. C'est sur le support gras, tracé au crayon ou à la craie, que se dépose l'encre refusée par la surface humide. Une feuille de papier est déposée sur la pierre et l'ensemble est passé sous la presse lithographique.

L'imprimerie lithographique



presse à bras



Voin

L'imprimeur travaille en relation étroite avec l'artiste. L'atelier met à disposition de l'artiste la pierre grainée selon le format choisi et le type de dessin (crayon, lavis, plume, gravure..). S'il s'agit d'une litho couleur l'imprimeur peut effectuer des "faux reports" sur le nombre de pierres nécessaires pour faciliter le dessin des différentes couleurs. Certaines couleurs peuvent être retravaillées en restant calées en machine.

Format maxi: Jésus 56 X 76 cm.

L'atelier permet aussi l'insolation de transparents ou de calques sur plaques présensibilisées (format maxi 50X65 cm) ou même d'imprimer ou d'effectuer des reports à partir de photocopies laser sur plaques polyester au format A3 maxi. L'imprimeur assure la préparation chimique des pierres ou plaques et n'engage le tirage qu'après validation d'un bon à tirer et d'une coopération avec l'artiste sur le choix des couleurs. Les tirages sont estampillés, numérotés et signés par l'artiste.